

INTERNATIONAL JOURNAL OF
EDUCATION, PSYCHOLOGY
AND COUNSELLING
(IJEPC)

www.ijepe.com



PEMIKIRAN HATTA AZAD KHAN DALAM SINOGRAFI
PERSEMBAHAN TEATER TRADISIONAL MAKYUNG DI
MALAYSIA

*HATTA AZAD KHAN'S THOUGHTS IN SCENOGRAPHY OF TRADITIONAL
MAKYUNG THEATRE PRESENTATION IN MALAYSIA*

Muhammad Affizy Shaari^{1*}, Yusmilayati Yunos²

¹ Pusat Kajian Bahasa Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu, Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia, Malaysia

Email: muhammadaffizys@gmail.com

² Pusat Kajian Bahasa Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu, Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia, Malaysia

Email: yusmila@ukm.edu.my

* Corresponding Author

Article Info:

Article history:

Received date: 31.07.2023

Revised date: 21.08.2023

Accepted date: 22.09.2023

Published date: 27.09.2023

To cite this document:

Shaari, M. A., & Yunos, Y. (2023).
Pemikiran Hatta Azad Khan Dalam
Sinografi Persembahan Teater
Tradisional Makyung di Malaysia.
*International Journal of Education,
Psychology and Counseling*, 8 (51),
398-408.

DOI: 10.35631/IJEPC.851028

This work is licensed under [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



Abstrak:

Kepelbagaian kaum dan budaya di Malaysia setiap satunya mempunyai keistimewaan dan kisah disebaliknya yang tersendiri. Salah satunya adalah persembahan teater tradisional Makyung yang berasal dari Pattani ketika itu merupakan sebahagian daripada negeri Kelantan sebelum perang Siam-Pattani tahun 1785. Persembahan Makyung merupakan persembahan yang menggabungkan unsur-unsur lakonan, muzik, komedi dan tarian. Makalah ini membincangkan Pemikiran Hatta Azad Khan dalam Sinografi Persembahan Teater Tradisional Makyung di Malaysia. Objektif kajian ini adalah mengenal pasti elemen sinografi yang digunakan dalam persembahan Makyung, menganalisis elemen-elemen sinografi yang diketengahkan oleh Hatta Azad Khan dalam persembahan teater tradisional Makyung dan merumuskan kepentingan elemen-elemen sinografi dalam kelangsungan persembahan teater tradisional Makyung. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif. Ia terdiri daripada beberapa langkah kajian daripada proses penyelidikan kepustakaan dengan pengumpulan data dan kajian literatur menerusi pembacaan rapi dan melakukan kajian lapangan bersama Hatta Azad Khan. Kajian ini berfokuskan kepada pemikiran beliau yang mempunyai kepakaran dalam bidang sinografi teater. Hasil kajian ini akan melihat elemen-elemen sinografi di dalam persembahan teater tradisional Makyung di Malaysia iaitu tatarias, set dan prop, tata cahaya, tata bunyi, dan teknologi baharu. Dalam jangka masa panjang kajian dalam sinografi ini dapat diteruskan dan dimanfaatkan datang

kerana elemen sinografi ini mengalami perubahan mengikut arus pemodenan zaman sesuai dengan citarasa masyarakat.

Kata Kunci:

Makyung, Sinografi, Teater Tradisional, Pemikiran, Muzik

Abstract:

The diversity of races and cultures in Malaysia each has its own characteristics and story behind it. One of them is the traditional Makyung theatre performance which originated from Pattani which was then part of the state of Kelantan before the Siamese-Pattani war in 1785. The Makyung performance is a performance that combines elements of acting, music, comedy and dance. This paper discusses Hatta Azad Khan's Thoughts in the Scenography of Traditional Mayung Theater Performances in Malaysia. The objective of this study is to identify the scenography elements used in Makyung performances, analyze the scenography elements highlighted by Hatta Azad Khan in traditional Makyung theatre performances and summarize the importance of scenography elements in the survival of traditional Makyung theatre performances. This study uses a qualitative method. It consists of several research steps from the literature research process with data collection and literature review through close reading and doing field research with Hatta Azad Khan. This study focuses on his thoughts who has expertise in the field of theater scenography. The results of this study will look at the elements of scenography in traditional Makyung theater performances in Malaysia, namely makeup, sets and props, lighting, sound, and new technology. In the long term, this study in scenography can be continued and utilized because the elements of this scenography undergo changes according to the current of modernization of the times in accordance with the tastes of society.

Keywords:

Makyung, Scenography, Traditional Theatre, Thought, Music

Pengenalan

Makyung Kelantan ialah satu bentuk persembahan teater tradisional Melayu yang berasal dari negeri Pantai Timur Malaysia, sebuah negeri di Malaysia seawal 400 dahulu. Persembahan Makyung adalah satu bentuk taridrama yang menggabungkan unsur lakonan, muzik, komedi dan tarian. Makyung Kelantan dipersembahkan di atas pelantar yang dinaikkan dikenali sebagai panggung, yang lazimnya terletak dalam suasana sesebuah perkampungan. Makyung Kelantan berasal dari Kerajaan Patani di Thailand iaitu di Istana Nyala, Thailand dan dibawa masuk Kelantan pada abad ke-14 oleh para pedagang dari Sumatera, Indonesia. Seni pertunjukan ini kemudian berkembang dan menjadi sebahagian seni kebudayaan masyarakat negeri Kelantan. Persembahan Makyung menampilkan sekumpulan penghibur dikenali sebagai watak Peran Muda dan Peran Tua, termasuk pelakon, pemuzik dan penari, yang menceritakan kisah kekeluargaan dan masyarakat sewaktu dahulu. Kisah-kisah yang diceritakan di Makyung Kelantan selalunya berdasarkan lagenda dan cerita rakyat Melayu tradisional, dan persembahannya dihiasi oleh busana dan solekan yang mempunyai kesan khas. Muzik dalam persembahan Makyung biasanya disediakan oleh ensemble gamelan, yang menampilkan alat-alat tradisional Melayu seperti rebab, gendang, dan serunai. Makyung Kelantan mempunyai sejarah yang panjang dan kaya, dan ia dianggap sebagai tradisi budaya yang penting di

Malaysia. Dalam beberapa tahun kebelakangan ini, usaha telah dibuat untuk memelihara dan mempromosikan bentuk seni, dan ia kini diiktiraf sebagai bahagian penting warisan budaya Malaysia.

Elemen-elemen Sinografi ialah tatarias, tatabunyi, tatacahaya, dan busana. Sinografi merupakan alat komunikasi bukan lisan antara pelakon dengan penonton untuk membantu penonton memahami jalan penceritaan sesebuah persembahan Makyung. Kajian ini akan membincangkan lebih lanjut yang dianggap penting iaitu 'Pemikiran Hatta Azad Khan dalam Sinografi Persembahan Makyung di Malaysia'. Zulkifli Ab. Rashid (2010). Beliau pernah menggalas tugas-tugas utama dalam persembahan Makyung seperti pengarah artistik, pengurusan pentas dan pereka cahaya. Penggunaan teknik sinografi seperti, tatarias, cahaya, audio, rekaan set, props, multimedia dan kesan khas yang lain, dapat memberikan kesan yang mendalam kepada penonton malah membantu penonton yang kurang menguasai dialek Kelantan memahami seni persembahan Makyung. Peranan sinografi di dalam persembahan Makyung menjadi elemen perantaraan penonton untuk memahami sesebuah persembahan yang dipentaskan. Objektif kajian adalah mengenal pasti elemen sinografi yang diguna dalam persembahan Makyung di Malaysia, menganalisis elemen-elemen sinografi yang diketengahkan oleh Hatta Azad Khan dalam persembahan teater tradisional Makyung dan merumuskan kepentingan elemen-elemen sinografi dalam kelangsungan persembahan teater tradisional Makyung.

Kajian Literatur

Setakat ini kajian yang dijalankan kepada seni persembahan Makyung di Malaysia hanya menyentuh aspek pengarah, bahasa, gaya lakonan, analisis skrip dan perbandingan Makyung. Kajian lepas yang menyentuh aspek sinografi adalah terhad. Berikut adalah kajian lepas yang telah dilakukan. Mohd Ghazali Abdullah (2009) dalam kertas kajian bertajuk 'Mak Yong dalam Bentuk Teater: Meneliti Aspek Pengarah Anak Raja Gondang oleh Norzizi Zulkifli'. Menyentuh aspek Teknik khusus dalam pengurusan dan pengarah persembahan Makyung. Transformasi aspek artistik dalam persembahan Makyung seperti busana, tatacahaya, audio visual dan busana dan tatarias merupakan kejayaan sesuatu persembahan Makyung. Transformasi aspek artistik wajar dilakukan untuk memberikan nafas baharu dalam persembahan Makyung tanpa mengubah struktur persembahan Makyung.

Azah Aziz (2006), buku bertajuk 'Rupa dan Gaya: Busana Melayu' telah menyentuh kostum dalam persembahan Mak Yong mempunyai unsur-unsur kehidupan orang Melayu antaranya adalah kain sarong telah dipakai oleh watak peran tua dan peran muda dalam persembahan Makyung. Watak Pak Yong juga memakai kain samping dalam persembahan tersebut telah menunjukkan persembahan dipengaruhi oleh kehidupan orang Melayu pada masa dahulu. Kostum persembahan Makyung pada ketika dahulu telah dipengaruhi oleh kehidupan alam masyarakat Melayu seiringan dengan arus kemodenan zaman.

Menurut Habsah Mohd Noordin (2009), dalam artikel yang bertajuk 'Estetika Persembahan Makyung' menyatakan bahawa Makyung merupakan sebuah teater tradisional asli Melayu Kelantan yang kaya dengan nilai estetika boleh dilihat dari segi persembahan, bentuk dan isinya. Hal yang dibangkitkan dalam penulisan jurnal tersebut adalah betapa pentingnya elemen-elemen seperti struktur persembahan watak, muzik, lagu, ruang, gerak, gaya pengucapan, bahasa dan pakaian dan perhiasan yang diperagakan yang memperlihatkan nilai-nilai estetika dalam sesebuah persembahan Makyung. Kekuatan elemen-elemen ini berjaya menghidupkan suasana sehingga mampu menarik minat dan mencuit emosi pelakon dan

penonton. kekuatan elemen-elemen dalam menonjolkan nilai estetika sangat penting dan perlu diberikan perhatian yang serius agar wujud kesatuan kukuh dan mampu menyerlahkan nilai estetika persembahan tersebut.

Menurut Zulkifli Ab Rashid dalam Koleksi Kertas Kerja Seminar Eksplorasi Mak Yong pada tahun 2010, aspek sinografi dalam persembahan Mak Yong sangat penting kerana ia berfungsi sebagai alat komunikasi visual antara penonton dan pelakon dalam persembahan ini. Ini membantu penonton untuk memahami alur cerita Mak Yong, sebagaimana busana yang digunakan oleh pelakon memberikan petanda mengenai status sosial dan peranan mereka dalam persembahan tersebut. Selain itu, tekstil dan rupa busana juga memainkan peranan yang penting dalam membantu penonton untuk mengenal pasti kedudukan serta personaliti pelakon dalam persembahan Mak Yong. Penggunaan dialek negeri Kelantan dalam persembahan Mak Yong boleh mencetuskan cabaran dalam pemahaman penonton, tetapi elemen sinografi seperti busana dapat membantu mengatasi ini. Busana yang berbeza untuk setiap watak dalam persembahan Mak Yong memberi peluang kepada penonton untuk lebih memahami dan mengenal pasti setiap watak pelakon melalui penampilan visual mereka melalui busana yang mereka peragakan.

A.S Hardy Shafii (2010), dalam Koleksi Kertas Kerja Seminar Eksplorasi Mak Yong menyatakan bahawa pertunjukan Mak Yong memiliki asas dalam falsafah yang melibatkan kepercayaan dan pemahaman mengenai kebenaran. Falsafah ini digunakan untuk menjelaskan isu-isu yang terkait dengan pertunjukan Mak Yong yang memiliki ciri-ciri surealisme dan fantasi. Mak Yong adalah satu bentuk seni teater tradisional Melayu yang kaya dengan makna simbolik. Pertunjukan Mak Yong juga mengandungi unsur-unsur semiotik, yang merujuk kepada penggunaan simbol-simbol atau isyarat untuk menyampaikan maklumat, dan unsur falsafah dalam aspek teaterikalnya. Ini bermaksud bahawa dalam setiap unsur pertunjukan Mak Yong, terdapat mesej atau makna yang lebih dalam yang berkaitan dengan kepercayaan dan budaya masyarakatnya. Selain itu, pertunjukan Mak Yong juga mencerminkan budaya Pantai Timur, khususnya negeri Kelantan. Ini dapat dilihat melalui penggunaan dialek Kelantan, pakaian tradisional yang digunakan oleh pelakon, dan cerita yang dipersembahkan dalam pertunjukan Mak Yong. Naratif dalam pertunjukan ini sering kali mengisahkan kehidupan sehari-hari masyarakat Kelantan, menjadikannya satu bentuk seni teater yang merangkumi aspek budaya, bahasa, dan falsafah dalam satu keseluruhan yang kaya dan mendalam.

Norzizi Zulkifli (2010), dalam Koleksi Kertas Kerja Seminar Eksplorasi Mak Yong membincangkan tentang bagaimana kostum watak Pak Yong muda, iaitu Raja Dewa Kayangan dari kayangan, memainkan peranan penting dalam seni persembahan Mak Yong. Kostum ini terdiri daripada pakaian berwarna perak dan sejenis "headgear" atau hiasan kepala yang membantu untuk membezakan di antara latar tempat pemerintahan di bumi dan kayangan dalam pementasan Mak Yong. Penggunaan "headgear" ini tidak hanya sekadar elemen fesyen, tetapi ia juga mempunyai makna simbolik yang mendalam dalam konteks persembahan Mak Yong. "Headgear" ini membantu penonton untuk mengenali perbezaan antara dunia manusia biasa dan dunia kayangan dalam cerita yang dipersembahkan dalam Mak Yong. Ini membantu dalam memberikan panduan visual kepada penonton tentang tempat dan latar tempat pemerintahan yang berbeza dalam kisah yang diceritakan dalam pertunjukan Mak Yong. Dengan kata lain, pemakaian kostum dan "headgear" ini bukan sekadar aspek estetika, tetapi juga berfungsi sebagai alat komunikasi visual yang penting dalam persembahan seni Mak Yong, membantu penonton untuk memahami dengan lebih baik cerita yang disampaikan dalam pertunjukan tersebut.

Rahimidin Zahari & Sutung Umar. RS (2011), dalam buku yang bertajuk 'Mak Yung Warisan Mistik Malaysia' telah menyatakan bahawa persembahan Makyung adalah sejenis seni yang sangat halus dan kaya dengan nilai estetika yang penuh dengan simbolik. Mereka menjelaskan bahawa dalam persembahan ini, penggunaan set dan properti adalah sangat sederhana, bertujuan untuk mempermudah dalam menggambarkan adegan yang berlaku. Selain itu, persembahan Makyung juga cenderung bersifat terbuka dan membentuk bulatan, yang memudahkan para pelakon untuk menguasai pentas dengan baik. Ketebalan nilai estetika dalam seni persembahan Makyung telah dipelihara dengan cermat sepanjang masa, tanpa perlu mengubah struktur asal seni tersebut. Ini bermaksud bahawa warisan nilai estetika yang kaya dalam seni Makyung telah terus dijaga dan dikekalkan sehingga hari ini, tanpa perlu mengubah bentuk atau ciri-ciri asal dari seni tersebut. Ini menunjukkan kepentingan untuk memelihara dan memelihara seni tradisional seperti Makyung sebagai bagian penting dari warisan budaya Malaysia.

Kajian Lisa Trahair (2012), pula telah mengatakan slapstik dianggap komedi rendah berbanding dengan yang mengambil kesempatan dialog melalui akal dan yang indiran. Komedi slapstik bergantung pada pergerakan dan tidak masuk akal. Habsah Mohd Noordin (1999), dalam bukunya *Mak Yong Kelantan: Satu Kajian Estetika Seni* telah melihat seni persembahan Mak Yong sebagai sebuah teater tradisional yang mempunyai keunikan tersendiri. Keunikan Mak Yong disifatkan sebagai seni persembahan yang luar biasa kerana mempunyai nilai estetika seni yang unik sehingga menimbulkan pelbagai keindahan yang lain. Dapat disimpulkan bahawa watak di dalam seni persembahan Mak Yong iaitu watak Peran telah dapat menimbulkan unsur estetika dengan cara tersendiri sehingga dapat membuatkan penonton gembira melihat persembahan tersebut. Watak Peran di dalam Mak Yong dapat menghidupkan cerita tersebut kerana lawak yang dibawa olehnya boleh diterima. Persembahan Teater Tradisional Makyung bertambah meriah kerana penonton akan gembira melihat persembahan tersebut.

Zulhusni Md. Azhari, Mohd Asyiek Mat Desa & Norfarizah Mohd Bakhr (2014) Penyampaian Visual Melalui Teknik Holografi dalam mengangkat kesenian Tradisional Mak Yong' mereka membahas penggunaan teknik holografi dalam pertunjukan seni tradisional Mak Yong. Teknik ini melibatkan pemetaan cahaya yang menggabungkan elemen tiga dimensi dalam pertunjukan Mak Yong. Cahaya dipancarkan melalui ruang asap untuk menciptakan gambaran seakan-akan objek tiga dimensi muncul dalam ruangan asap tersebut. Cahaya ini diprogramkan dengan menggunakan elemen warna grafik sehingga menciptakan perspektif yang menarik bagi penonton dalam pertunjukan Mak Yong. Di sisi lain, Marlenny Deenerwan dalam bukunya yang diterbitkan pada tahun 2015, "Mak Yong Warisan Malaysia Warisan Dunia," mengungkapkan bahwa Mak Yong telah mengalami perkembangan yang signifikan. Awalnya, Mak Yong merupakan praktik ritual, tetapi kemudian menjadi sebuah pertunjukan teater yang dipentaskan di depan masyarakat dan di istana. Pertunjukan Mak Yong mengalami perubahan dalam berbagai aspek, termasuk lakonan, tarian, musik, nyanyian, busana, solekan, serta penggunaan set dan properti. Perubahan ini sejalan dengan perkembangan zaman dan pengaruh moden. Teknologi pentas yang canggih pada masa kini juga telah membawa pertunjukan Mak Yong ke tingkat yang lebih moden dan relevan.

Azlina Hussin (2015), dalam kertas kajian yang bertajuk 'Persepsi Penonton Terhadap Pementasan Teater Tradisional Makyung' beliau telah mengupas secara terperinci tentang urutan persembahan seni persembahan Makyung. Urutan ini melibatkan tiga bahagian utama iaitu upacara buka panggung, pecah cerita, dan tutup panggung. Pementasan seni Makyung ini

mencakupi pelbagai unsur seni seperti nyanyian, lakonan, tarian, muzik, dan jenaka. Semua unsur ini digabungkan dengan harmoni untuk mencipta pengalaman seni yang kaya dan merangsang. Tambahan pula, seni Makyung juga mempunyai kehadiran dalam upacara ritual tertentu, terutamanya dalam upacara yang dikenali sebagai Main Peteri. Perlu dinyatakan bahawa dalam konteks persembahan seni Makyung, tidak terdapat unsur perubatan yang disertakan secara langsung. Walaubagaimanapun, persembahan seni Makyung dihadirkan dalam konteks upacara Main Peteri, yang mungkin mempunyai unsur-unsur tertentu yang berkaitan dengan perubatan atau pengubatan. Secara keseluruhan, kertas kajian tersebut menggariskan dengan teliti bagaimana persembahan seni Makyung diorganisasi, unsur-unsur seni yang terlibat, dan peranannya dalam upacara ritual seperti Main Peteri, sambil menjelaskan bahawa tidak ada unsur perubatan yang disertakan secara langsung dalam persembahan Makyung.

Zolkipli Hj. Abdullah & Syarul Azlina Dato' Haji Sikandar (2017), dalam artikel 'Visual Dimension in the Performing of Makyung Raja Besar Ho Gading' membicarakan aspek visual dalam persembahan seni Makyung, termasuk konsep, tema, dan seni persembahan dalam seni Makyung. Mereka juga menyoroti nilai estetika dalam persembahan Makyung serta bagaimana teknologi baharu seperti penggunaan LED skrin dan mesin asap telah diterapkan dalam seni persembahan Makyung. Dalam artikel ini, penulis menggariskan bahawa aspek visual memainkan peranan penting dalam seni Makyung. Ini merangkumi aspek-aspek seperti penggunaan elemen visual dalam persembahan, seperti latar cerita dan elemen-elemen visual lain yang digunakan untuk meningkatkan pengalaman penonton. Dengan memfokuskan pada aspek visual ini, pelaku seni Makyung akan dapat menjadi lebih kreatif dalam mencipta elemen-elemen visual yang menarik dalam persembahan mereka. Selain itu, artikel tersebut juga membincangkan nilai estetika dalam seni Makyung. Ini merujuk kepada keindahan dan kesan visual yang dicipta oleh persembahan seni Makyung. Dengan memahami nilai estetika ini, pelaku seni Makyung dapat mencipta persembahan yang lebih menarik dan memikat. Penulis juga menekankan penggunaan teknologi baharu dalam seni Makyung, seperti penggunaan LED skrin dan mesin asap. Ini adalah contoh bagaimana seni tradisional seperti Makyung dapat menggabungkan elemen-elemen moden untuk meningkatkan pengalaman penonton. Penggunaan teknologi ini dapat memberikan dimensi visual yang lebih menarik dalam persembahan Makyung dan membuat latar cerita menjadi lebih menarik. Secara keseluruhan, artikel ini menggariskan betapa pentingnya aspek visual dalam seni Makyung, serta bagaimana pelakon seni dapat menggunakan kreativiti mereka untuk mencipta persembahan yang lebih menarik dan mengekalkan keunikan seni tradisional ini dalam era moden.

Tety Kurmalasari, Abdul Rahim Hamdan & Satria Agust (2017), 'The Role of Mantra in Theater Makyong' telah menyentuh betapa pentingnya bacaan mantra dalam memengaruhi kualitas pertunjukan Makyong. Bacaan mantra memiliki peran yang signifikan dalam memastikan kelancaran dan kesuksesan pertunjukan ini. Pertama, bacaan mantra digunakan dalam upacara pembukaan panggung. Ini menunjukkan bahwa bacaan mantra digunakan sebagai bagian penting dari ritual awal sebelum pertunjukan dimulai. Ritual ini mungkin memiliki tujuan untuk memohon berkat atau perlindungan dalam pertunjukan yang akan datang. Kedua, bacaan mantra juga memiliki peran penting dalam mengembangkan cerita selama pertunjukan. Hal ini mungkin berarti bahwa mantra digunakan untuk menciptakan atmosfer yang sesuai dengan cerita yang sedang diperankan. Bacaan mantra dapat menciptakan nuansa atau suasana tertentu yang mendukung narasi pertunjukan. Terakhir, bacaan mantra juga digunakan dalam upacara penutupan panggung. Ini menekankan bahwa mantra tidak

hanya relevan pada awal pertunjukan, tetapi juga dalam menyelesaikan pertunjukan dengan baik. Ini mungkin memiliki tujuan untuk menutup pertunjukan dengan harmoni atau menghormati tradisi yang telah diikuti. Selain itu, ayat tersebut juga menyatakan bahwa pentingnya bacaan mantra ini sangat mempengaruhi kelancaran pertunjukan Makyong. Ini berarti bahwa jika bacaan mantra tidak dilakukan dengan benar atau sesuai dengan tata cara yang ditentukan, pertunjukan Makyong dapat terpengaruh secara negatif. Ini dapat mengganggu alur cerita, nuansa, atau bahkan tujuan dari pertunjukan itu sendiri. Selanjutnya, dalam konteks pertunjukan Main Peteri, bacaan mantra menjadi sangat penting karena berhubungan dengan pengobatan. Jika bacaan mantra tidak dilakukan dengan tepat, maka upacara Main Peteri tidak akan berhasil dalam mengobati pasakit. Oleh karena itu, bacaan mantra dalam konteks ini bukan hanya sebagai elemen pertunjukan, tetapi juga memiliki implikasi langsung pada efektif perubahan yang dilakukan dalam pertunjukan. Dalam keseluruhan, ayat tersebut menunjukkan betapa pentingnya bacaan mantra dalam seni pertunjukan Makyong, baik dalam konteks ritual, narasi, atau bahkan aspek perubahan. Bacaan mantra bukan hanya bagian dari tradisi, tetapi juga memainkan peran kunci dalam memastikan kejayaan dalam pertunjukan Makyong.

Mazlina Pati Khan, Andika Abdul Aziz & Khairul Azhar Mat Daud (2018), dalam artikel 'Documentation of Intangible Cultural Heritage (ICH): Mak Yong Performing Art Collection' menyentuh membincangkan tentang bagaimana untuk menjaga kualiti seni persembahan Makyong dan melindungi warisan budaya negara dengan cara mendokumentasikan seni persembahan Makyong melalui institusi seni. Pada zaman moden ini, terdapat banyak usaha pembaharuan dalam persembahan Makyong untuk meningkatkan nilai seni tersebut. Walaubagaimanapun, struktur asal seni persembahan Makyong tetap dikekalkan sebagai garis panduan dalam setiap usaha pembaharuan seni persembahan Makyong. Ini bertujuan untuk memastikan nilai estetika dalam persembahan Makyong tetap terjaga dan tidak terabai.

Nur Atiqah Samaun, Salman Alfarisi & Sumathi A/P Maniam (2019), dalam penulisan artikel yang bertajuk 'Komodifikasi Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading di Istana Budaya' telah menyentuh membahas strategi pemasaran, teknologi pentas, kostum, dan tata rias dalam seni pertunjukan Mak Yung. Penggunaan strategi pemasaran yang efektif sangat penting dalam menarik minat berbagai kalangan usia untuk menyaksikan pertunjukan Mak Yung. Pada masa kini, strategi pemasaran telah berevolusi dengan penggunaan platform-media sosial seperti Instagram, Facebook, Twitter, dan TikTok. Penggunaan aktif media sosial ini dapat memengaruhi kelompok masyarakat untuk menyaksikan pertunjukan Mak Yung, karena banyak orang pada zaman sekarang menghabiskan banyak waktu mereka di media sosial setiap harinya. Dalam era modern ini, penting bagi strategi pemasaran untuk selaras dengan perkembangan teknologi baru agar dapat menarik minat generasi baru untuk menonton pertunjukan Mak Yung. Dengan demikian, artikel ini menekankan bahwa pemasaran yang bijak dan beradaptasi dengan perkembangan teknologi saat ini merupakan kunci keberhasilan dalam mempertahankan minat penonton terhadap seni pertunjukan tradisional seperti Mak Yung.

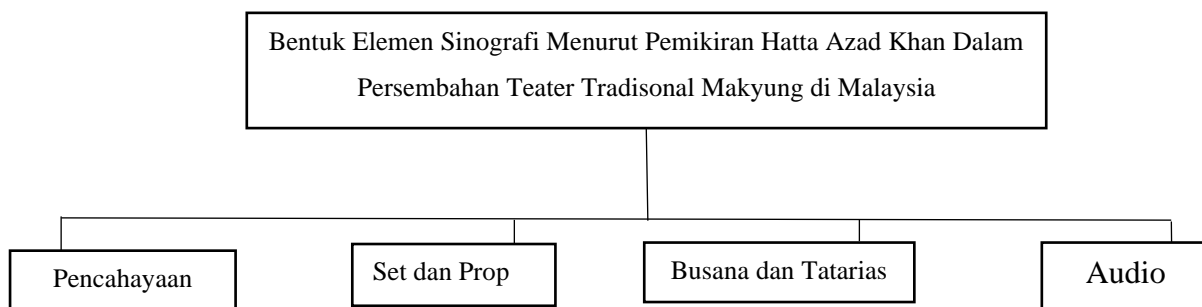
Muhammad Firdaus Mohammed Azanan & etl (2021) dalam artikel 'Merungkai Seni Teater Tradisional Makyong: Sejarah 400 Tahun Lampau serta Pengiktirafan UNESCO', menyentuh tentang cara untuk memelihara seni persembahan Makyong dari berbagai aspek agar seni ini tetap relevan dalam konteks masa kini. Sejarah perkembangan seni Makyong sangat dipengaruhi oleh gaya hidup masyarakat Melayu, termasuk cara pemakaian Makyong, muzik yang digunakan, struktur persembahan Makyong, dan watak-watak yang memainkan peranan dalam persembahan Makyong. Isu yang menjadi fokus dalam artikel ini adalah tentang naratif

atau cerita yang disampaikan dalam persembahan Makyung. Cerita-cerita dalam persembahan Makyung sering kali merujuk kepada cerita-cerita rakyat dan menyampaikan nilai-nilai murni yang baik kepada penonton. Ini bermakna bahawa seni Makyung tidak hanya merupakan hiburan semata-mata, tetapi juga membawa pesan dan moral kepada penontonnya. Penulis artikel ini menggariskan pentingnya memahami dan menjaga aspek-aspek penting seperti pemakaian, muzik, struktur, dan cerita dalam seni Makyung agar seni ini dapat terus berkembang dan menarik minat penonton pada zaman sekarang. Kesimpulannya, seni Makyung memainkan peranan penting dalam memelihara warisan budaya Melayu dan memberikan pandangan yang menarik tentang sejarah dan nilai-nilai tradisional kepada generasi masa kini.

Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Ia terdiri daripada beberapa Langkah daripada proses penyelidikan kepustakaan di Perpustakaan Tun Sri Lanang, UKM, Perpustakaan Alam dan Tamadun Melayu ATMA, UKM dan Perpustakaan Tuan Abdul RAZAK, UiTM, dengan pengumpulan data menerusi *google scholar*, *Mycite*, *ReasearchGate*, dan Gema UKM. Kajian literatur menerusi pembacaan rapi dengan melakukan kajian lapangan bersama Hatta Azad Khan. Kajian ini hanya berfokuskan kepada pemikiran beliau yang mempunyai kepakaran dalam bidang sinografi teater.

Dapatan Kajian



Rajah 1: Bentuk Elemen Sinografi Menurut Pemikiran Hatta Azad Khan Dalam Persembahan Teater Tradisional Makyung di Malaysia.

Pencahayaannya

Pencahayaannya dapat membantu menonjolkan gerakan dan ekspresi para pelakon Makyung, cahaya yang tepat dapat memberi fokus kepada gerakan, menghasilkan bayangan yang dramatis, dan menyoroti ekspresi wajah yang penting untuk menggambarkan emosi dalam persembahan Makyung. Pencahayaannya juga dapat membantu membangunkan suasana dan mood yang sesuai dengan adegan dalam persembahan yang dipentaskan. Misalnya, cahaya yang lembut untuk adegan romantik manakala adegan yang lebih terang menunjukkan cahaya yang lebih riuh dan ceria. Pencahayaannya dapat membantu memberikan fokus pada persembahan dengan mengalihkan cahaya ke arah utama, penonton lebih mudah memperhatikan gerakan pelakon secara tidak langsung memberikan fokus kepada penonton sepanjang persembahan Makyung. Pencahayaannya juga dapat meningkatkan pengalaman penonton dengan mencipta kesan visual yang menarik dan meninggalkan kesan yang baik kepada penonton. Cahaya yang terkoordinasi dengan baik menciptakan kesan dramatis yang memukau dan membantu menjaga mood penonton sepanjang persembahan.

Set dan Prop

Set dan prop membantu menciptakan suasana yang tepat untuk memperkuat cerita dan tema yang sedang dipentaskan. Misalnya, jika persembahan Makyung berlatarkan sebuah kerajaan, set dan prop akan membantu menciptakan suasana kerajaan dengan menggunakan set dan prop seperti kerusi, meja dan set dan prop yang berkaitan dengan kerajaan. Set dan prop juga membantu menambahkan keaslian dan kesan visual dalam persembahan Makyung. Dengan menggunakan set dan prop yang tepat pelakon mudah menciptakan suasana yang lebih hidup dan realistik untuk menarik perhatian penonton. Set dan prop juga dapat memudahkan jalan penceritaan dalam persembahan Makyung. Misalnya, menggunakan set dan prop yang tepat para pelakon dapat dengan mudah pergerakkan dari satu tempat ke tempat yang lain sehingga jalan penceritaan menjadi lancar berkembang tanpa sebarang gangguan dalam persembahan Makyung. Set dan prop juga menambah daya tarikan visual dalam persembahan Makyung dan membantu para penonton memahami jalan penceritaan Makyung. Misalnya, dengan menggunakan set dan prop yang unik membantuk menarik perhatian penonton dan membuatkan mereka mengikuti alur penceritaan dalam persembahan Makyung.

Busana dan Tatarias

Busana dan tararias dapat membantu para pelakon menggambarkan jalan cerita dalam persembahan Makyung. Busana yang dipakai oleh para pelakon biasanya direka dengan penuh teliti dan memiliki makna dan simbolik yang penting untuk menunjukkan status sosial atau keadaan emosi pelakon yang mereka lakonkan. Tatarias berperanan penting dalam mencipta dan membangunkan suasana persembahan. Penggunaan tatarias dapat membangunkan mood kepada pelakon dan meningkatkan pengalaman penonton dalam menghayati persembahan Makyung. Busana dan tatarias dalam persembahan Makyung juga menampilkan keindahan seni tradisional Melayu kepada penonton. Perkara ini sangat penting dalam mempertahankan dan melestarikan warisan budaya yang diwarisi dari generasi ke generasi. Busana dan tatarias yang digunakan dalam persembahan Makyung kebiasaannya direka oleh perancang busana yang berpengalaman luas dalam persembahan Makyung. Hal ini tidak hanya menghasilkan karya seni yang indah tetapi juga memperlihatkan keahlian dan keterampilan para perancang tersebut. Busana dan tatarias yang digunakan dalam persembahan Makyung juga membantu meningkatkan nilai dan profesionalisme dalam persembahan dengan mengayakan busana dan tatarias yang sesuai dengan pelakon dan jalan cerita. Para pelakon dan kru dapat menunjukan kemampuan profesionalisme mereka dalam menghasikan seni persembahan Makyung yang berkualiti tinggi.

Audio Visual

Audio visual memnbanu meningkatkan kualiti suara dalam persembahan Makyung, Ini termasuk mikrofon, amplifier, dan speaker yang membantu meningkatkan kualiti suara yang lebih jelas sehingga penonton mudah memahami dialog dan nyanyian dalam persembahan Makyung. Audio dan visual juga dapat menambahkan dimensi baru dalam persembahan Makyung. Misalnya, suara hujan atau suara kuda dapat digunakan untuk menambahkan kesan khas pada adegan tertentu dan memberikan pengalaman yang lebih menarik untuk penonton. Audio dan visual dapat memvisualisasikan adegan dan kisah dalam persembahan Makyung. Hal ini termasuk menggunakan skrin led untuk menampilkan gambar dan video yang mendukung cerita membuatkan jalan cerita persembahan bertambah menarik. Audio dan visual juga dapat membantu meningkatkan aksesibiliti persembahan Makyung untuk penonton yang mempunyai masalah pendengaran. Penterjemahan Bahasa isyarat dapat digunakan untuk menterjemahkan dialog dan nyanyian sehingga penonton yang mengalami masalah pendengaran memahami jalan cerita persembahan Makyung tersebut dengan mudah. Audio

dan visual dapat menambahkan unsur hiburan dalam persembahan Makyung. Misalnya, muzik dan tarian yang disertai kesan khas dan visual yang menarik dapat membantu meningkatkan pengalaman penonton dan membuatkan persembahan Makyung lebih menarik bagi penonton.

Rumusan

Kesimpulannya, Pemikiran Hatta Azad Khan dalam Sinografi Persembahan Makyung banyak menyentuh aspek artistik iaitu sinografi pencahayaan, set dan props, busana dan tatarias dan visual audio yang banyak mengalami transformasi sejajarkan dengan kemodenan zaman. Pencahayaan memainkan peranan yang sangat penting dalam persembahan Makyung. Pemilihan cahaya yang tepat dapat membantu meningkatkan kualiti persembahan Makyung secara keseluruhan dan meningkatkan penghayatan kepada penonton. Set dan prop memiliki peranan yang sangat penting dalam persembahan Makyung kerana dapat membantu menciptakan pengalaman yang lebih hidup dan menarik bagi penonton. Busana dan tatarias memainkan peranan penting dalam persembahan Makyung kerana membantu mengekspresikan karakter dengan jalan penceritaan dan meningkatkan penghayatan dalam persembahan serta mencipta keindahan seni dan budaya Melayu dimata penonton memperlihatkan busana dan tatarias meningkatkan nilai estetika dan profesionalisme. Akhir sekali, audio visual memainkan peranan yang sangat penting dalam persembahan Makyung kerana membantu meningkatkan kualiti suara menambahkan kesan khas serta mendukung visualisasi dan memudahkan aksesibiliti dan meningkatkan hiburan dalam persembahan Makyung.

Penghargaan

Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih diucapkan kepada Dr. Yusmilayati Yunos selaku penyelia penyelidikan saya serta Prof. Dr. Hatta Azad Khan merupakan tokoh dalam sinografi teater di Malaysia yang memberikan maklumat dan tunjuk ajar sepanjang kajian ini dijalankan. Akhir sekali, terima kasih kepada kedua ibu bapa iaitu Shaari bin Hasan dan Ainon binti Sudin. Tidak lupa juga kepada rakan-rakan yang sentiasa memberikan semangat dalam menyelesaikan kajian ini iaitu Muhammad Irfan Waquiuddin Hasanuddin, Mohd Afiq Affandy Azlizan dan Muhammad Firdaus Che Khalil. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang lebih baik. Amin.

Rujukan

- A.S Hardy Shafii. 2010. *Ideologi Kepercayaan dan Kefahaman Terhadap Kebenaran dalam Persembahan Makyung*. Kertas Kerja Seminar Eksplorasi Mak Yong. Kuala Lumpur: Prosiding Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.
- Azah Aziz. 2008. *Rupa dan Gaya: Busana Melayu*. UKM: Penerbit UKM.
- Azlina Hussin. 2015. *Persepsi Penonton Terhadap Pementasan Teater Tradisional Makyung*. Tesis Sarjana Muda. Fakulti Seni Kreatid dan Gunaan, Universiti Malaysia Sarawak.
- Habsah Mohd Noordin. 1999. *Mak Yong Kelantan: Satu Kajian Estetika Seni*. Kuala Lumpur. Akademi Pengajian Melayu. Universiti Malaya.
- Habsah Mohd Noordin. 2009. Estetika Persembahan Makyung. *Jurnal ASWARA*
- Marlenny Deenerwan. 2015. *Mak Yong Warisan Malaysia Warisan Dunia*. Kuala Lumpur. Jabatan Warisan Negara, 2015.
- Mazlina Pati Khan, Andika Abdul Aziz & Khairul Azhar Mat Daud. 2018. *Documentation of Intangible Cultural Heritage (ICH): Mak Yong Performing Art Collection*. International Journal of Information and Knowledge Management.9(1). 85-102.

- Muhammad Firdaus Mohammed Azanan & etl. 2021. *Merungkai Seni Teater Tradisional Makyung: Sejarah 400 Tahun Lampau serta Pengiktirafan UNESCO*. JURNAL SEJARAH LISAN, 5(1): 142-154.
- Norzizi Zulkifli. 2010. *Eksplorasi kostum watak Pak Yong*. Kertas Kerja Seminar Eksplorasi Mak Yong. Kuala Lumpur: Prosiding Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.
- Nur Atiqah Samaun, Salman Alfarisi & Sumathi A/P Maniam. 2019. *Komodifikasi Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading di Istana Budaya*. ASEAN Journal of Management and Business Studies, 1 (1): 57-62.
- Rahimidin Zahari, Sutung Umar RS.2011. *Mak Yong Warisan Mistik Malaysia*. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan Negara Malaysia.
- Tety Kurmalasari, Abdul Rahim Hamdan & Satria Agust. 2017. *The Role of Mantra in Theater Makyong*. Canadian Center of Science and Education.9 (2):71-82.
- Zolkipli Hj. Abdullah & Syarul Azlina Dato' Haji Sikandar. 2017. *Visual Dimension in the Performing of Makyung Raja Besar Ho Gading*. International Journal of Academic Research in Economic and Management Science:154-161.
- Zulhusni Md. Azhari, Mohd Asyiek Mat Desa & Norfarizah Mohd Bakhir. 2014. *Penyampaian Visual Melalui Teknik Holografi dalam mengangkat kesenian Tradisional Mak Yong*. Prosiding : 1st INTERNATIONAL CONFERENCE ON CREATIVE MEDIA, DESIGN & TECHNOLOGY.
- Zulkifli Ab Rashid. 2010. *Mak Yong dari Aspek Sinografi*. Kertas Kerja Seminar Eksplorasi Mak Yong. Kuala Lumpur: Prosiding Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.